

Sorø Museumsforening

Nyhedsbrev, februar 2017

Årets bustur søndag den 18. juni 2017 går til Frederiksborg Slot i Hillerød



Vi kører fra Torvet i Sorø kl. 9.00. Op mod kl. 11.00 ankommer vi til Hillerød. Vi får en kop kaffe »fra bussen« og lidt spiseligt. Så går vi gennem barokhaven til Frederiksborg Slot. I tilfælde af regn sættes vi af nær indgangen til slottet.

Kl. 11.30 begynder rundvisningen, der varer 1½ time.

Kl. 13.30 spiser vi frokost på spisestedet Leonora (på slotsområdet). Udover maden er der en øl eller vand samt kaffe.

Mellem kl. 15 og 16 begynder turen tilbage mod Sorø, hvor vi ankommer før kl. 18.00.

AFGANG FRA SORØ TORV SØNDAG DEN 18. JUNI 2017 KL. 9.00

HJEMKOMST TIL TORVET FØR KL. 18.00.

DELTAGERPRIS: 420 KR. medbringes kontant

DELTAGERANTAL: 40

TILMELDING TIL FORMANDEN SENEST DEN 9. JUNI 2017:

på e-mail: nielsvedde@mail.tele.dk eller telefon 24 80 88 77

Husk at se efter 1 eller 2 årsmærker i dette nyhedsbrev!

FOREDRAG PÅ VÆRKERNE LOKALE 111

Frederiksvej 27, 4180 Sorø

ONSDAG den 5. april 2017 kl. 19.30

Runesten og vikinger ved Ribe Domkirke

ved overinspektør, Arkæologi, Morten Søvsø, Sydvestjyske Museer



Store udgravninger ved Ribe domkirke i tidsrummet 2008-12 gav for første gang arkæologer mulighed for at undersøge, hvad der skjulte sig i og under de op til 4 meter tykke kulturlag i området. Ældst på stedet var en stor kristen kirkegård, som meget tyder på går helt tilbage til 800-årene, missionæren Ansgars tid. I foredraget præsenteres udgravningerne og deres betydning for diskussionen om forløbet af Danmarks overgang til kristendommen.

*Foredraget arrangeres i samarbejde med Sorø Arkæologiforening og Sorø Folkeuniversitet.
Entré for ikke-medlemmer er 50 kr. I pausen serveres kaffe, kage kan købes for 20 kr.*



<https://www.facebook.com/soro.museum/>

Til medlemmerne af Sorø Museumsforening

DER INDKALDES TIL GENERALFORSAMLING

TORSDAG DEN 9. MARTS 2017 KL. 19.30

PÅ SORØ MUSEUM (Skolestuen 1.sal)

Indgang i porten fra Storgade 17, 4180 Sorø

Dagsorden:

1. Valg af dirigent.
2. Fremlæggelse af årsberetning til godkendelse.
3. Fremlæggelse af revideret regnskab til godkendelse.
4. Fastsættelse af kontingent og budget for år 2018.
Bestyrelsen foreslår uændret kontingent.
5. Valg til bestyrelsen.
På valg er Alan Tomlinson, Ulla Hansen, Henning Vinzentz Fischer og Henning Bussenius-Larsen.
Ulla Hansen ønsker ikke at genopstille. Bestyrelsen anbefaler Birgit Bangsgaard Madsen.
6. Valg af to bestyrelsessuppleanter. Suppleanterne er på valg hvert år.
På valg er 1. suppleant John Schou Hansen og 2. suppleant Jørgen Mogensen
7. Valg af revisorer.
På valg er Preben Lemann
8. Indkomne forslag. Evt. forslag sendes til formanden senest 10. februar 2017.
9. Evt. – uden beslutninger.



Med venlig hilsen
p. b. v.
Niels G. Sørensen, formand

*Efter generalforsamlingen orienterer Ea Stevns Matzon om Sorø Museum
og om aktuelle begivenheder*

FOREDRAG PÅ VÆRKERNE LOKALE NR. 111

Frederiksvej 27, 4180 Sorø

ONSDAG den 19. april 2017 kl. 19.30

Vestsjælland og Vestindien – et sprængfarligt emne!

ved daglig leder Karen Munk-Nielsen, Holbæk Museum, Museum Vestsjælland



På Museum Vestsjælland åbnes en udstilling om de forbindelser, der har været mellem Vestsjælland og de tidligere danske øer i Vestindien.

Hvorfor tager et lokalmuseum dette emne op? Arbejdet med udstillingen har åbnet for mange nye historier og forbindelser mellem Vestsjælland og Vestindien. For eksempel, at Lerchenborg ved Kalundborg har haft et sildesalteri, der leverede slavekost til de Vestindiske øer og om familien Andreassen, der udvandrede fra Kalundborg til St. Croix.

Leder af Holbæk Museum, Karen Munk-Nielsen, fortæller om de overvejelser, erfaringer og dilemmaer museet har stået i undervejs og også om de tre statuer, som Museum Vestsjælland har været formidler af, da den vestindiske befolkning sendte en folkegave til Danmark i 2016.

Foredraget arrangeres i samarbejde med Sorø Arkæologiforening.

Entré for ikke-medlemmer er 50 kr. I pausen serveres kaffe, og kage kan købes for 20 kr.

Årsprogram for Sorø Museum 2017

28. januar	Kyndelmisse – åbning af særudstillingen: De underjordiske.
28. januar - 11. juni	Særudstilling: De underjordiske
14. - 16. februar	Vinterferie for børn (se nærmere på http://www.vestmuseum.dk)
9. + 11.-12 april	Påskeaktiviteter for børn (se nærmere på http://www.vestmuseum.dk)
5. juni	Klassisk køredag: Biler & Film
23. juni - 29. oktober	Særudstilling: Det skider vi på
Juli	Sommerferie for børn (se nærmere på http://www.vestmuseum.dk)

17. - 22. oktober
Efterårsferie for børn (se nærmere på <http://www.vestmuseum.dk>)

27. oktober
Halloween: Uhygge på museet

25. november - 22. december
Juleudstilling

November/december
Højtælæsning for børnehaver

November/december
Julebanko for skolebørn

(Der tages forbehold for ændringer)



Fakta og myter om Frederiksborg

Af Alan Tomlinson

I 1560 foretog rigsadmiral Herluf Trolle en byttehandel med Frederik den Anden. Trolle fik St. Peders Kloster ved Næstved, kongen fik til gengæld den nordsjællandske herregård Hillerødsholm. Klosteret blev senere til Herlufsholm og herregården til Frederiksborg.

Møntmesterens hoved og en lukket sovekammerdør

Kongen lod Hillerødsholm nedrive, han byggede et mindre slot på den yderste af tre småøer i søen. Her blev Christian den Fjerde født, han kom siden til at holde meget af stedet.

Efter faderens død lod han slottet nedrive. Han opførte et slot i nederlandsk renæssancestil, det var større og prægtigere end noget andet slot i kongeriget. Det ny slot stod under tag i 1615.

Det fremgår af kongens breve, at han gerne ville have føling med alt, hvad der foregik, både ved slottets opførelse og den efterfølgende vedligeholdelse og husførelse. Kongen kunne være hård, som når han befaler, at Bastian Murmester skal færdiggøre en rende i kælderens, ellers skal han spærres inde, og når han har gjort arbejdet færdigt, skal han »udi hullet« alligevel, han har været for længe

om det. Derimod er det ikke rigtigt, som et sagn beretter, at kongen egenhændigt huggede hovedet af en møntmester, der havde snydt. Tidligere blev der opbevaret et kranie i slottets skatkammer, det skulle angiveligt være den stakkels møntmesters.

Mere kendt er det, at dronningen Kirstine Munk låste sin soveværelsesdør for kongen og satte kammerpigernes seng foran døren. Det var mortensaften 1628, og det blev enden på deres samliv. Dagen efter lod kongen en stor kampesten udhugge med sæde, kongens navnetræk og årstallet. Det er måske verdens eneste mindesmærke over en lukket sovekammerdør. Stenbænken kan ses i slotsparcken.

Slottet plyndres og moden skifter

Den følgende konge Frederik den Tredje brugte slottet flittigt, men under Svenskekrigen i 1659 blev det plyndret for værdier. Kong Karl Gustav og hans dronning Hedvig ribbede slottet for malerier, møbler og ædle metaller. Selv det store springvand foran slottet blev plyndret for figurer, det hele blev bragt til Sverige. Derfor er det nuværende springvand en rekonstruktion fra 1888.

De følgende konger brugte slottet, værelser blev nyindrettet, og Frederik den Fjerde anlagde en fornem barokhave. Denne blev genskabt i 1996.

Der blev bygget nye slotte i Nordsjælland. Fredensborg stod færdigt ca. 1722, det var mere bekvemt indrettet, og efter 1750 gled Frederiksborg i baggrunden. Det gamle renæssanceslot var blevet umoderne.

Slottet brænder

I løbet af 1800-tallet kom slottet igen på mode. En ny tid fik sans for de gamle stilarter, især Frederik den Syvende var begejstret for stedet. I 1850 lod han sig, til forargelse for borgerskabet, vie til Louise Rasmussen i slotskirken. Hun blev samtidig ophøjet til grevinde Danner.

Den 16. december 1859 sad kongen og puslede med sine oldsager, i et tårnværelse på 2. sal, hvor han opbevarede sin oldsagssamling. Han bad om at få fyret i den åbne kamin i værelset, men ilden fik fat i de gamle gulvplanker. Der blæste en kraftig storm lige ind på tårnrummet, snart bredte ilden sig til hele slottet. Søen og brandslangerne var frosset, slukningsarbejdet var besværligt. I forvirringen var det ret tilfældigt, hvad der blev reddet af malerier og indbo, det meste gik tabt. Grevinde Danners klaver satte sig fast på vindeltrappen og sinkede evakueringen. Det fortaltes, at midt i det hele fik kongen



Ingemanns guldhorn blev stjålet fra Frederiksborg i 1970. I 2009 modtog Ea Matzon fra Sorø Museum en besked om, at et guldhorn med Ingemanns navn skulle sælges hos auktionshuset Christies i Amsterdam. Det førte til, at det forsvundne horn kunne købes tilbage. Det kan nu igen ses på Frederiksborg.

en gnist i halsen, også den måtte slukkes. Kongen deltog aktivt i redningsarbejdet, han var dybt ulykkelig, og påtog sig efterfølgende hele ansvaret for brandkatastrofen.

Genopbygning og nationalhistorisk museum

Katastrofen vakte landesorg, slottet stod tilbage som en tom ruin, men det blev

hurtigt vedtaget, at det skulle genopbygges. En landsindsamling gav en stor sum penge, og arkitekten Meldahl tog fat på opgaven. Det ydre blev genskabt, og allerede i 1861 kunne der holdes rejsegilde. Set udefra ser slottet næsten ud som på Kristian den Fjerdes tid.

Så trådte brygger J. C. Jacobsen til med sine næsten ubegrænsede midler, og man besluttede at omdanne kongeslottet til et nationalhistorisk museum. Rummene blev rekonstrueret, så vidt det lod sig gøre. Det blev næsten for meget, flere af lofterne blev komponeret i en overlæst historisk stil, som ikke har meget med de oprindelige lofter at gøre.

Museet skulle vise de seneste 1000 års Danmarks historie. Bryggeren bestilte en række historiemalerier hos danske malere til at pryde nogle af rummene. Det mest kendte er Otto Baches maleri »De sammensvorne ride fra Finderup«. I samlingerne ses også møbler, sølv, keramik, en stor samling portrætter købt i Danmark og udlandet samt meget andet. Samlingerne har siden 1885 været tilgængelige for besøgende. Der kommer stadig nye effekter til, for eksempel portrætter af kendte danskere.

Slotskirken er et kapitel for sig, kun en af hvælvingerne blev ødelagt ved branden, kirkerummet fremtræder stort set som det oprindelige. Her blev næsten alle de danske enevoldskonger salvet. Det

forgyldte loft får rummet til at stråle, når sollyset står ind gennem vinduerne.

Langs væggene hænger våbenskjolde for elefantriddere og de øverste grader af dannebrogordenen. Et af skjoldene blev på mystisk vis fjernet i 1945, det var den tyske rigsmarskal Hermann Görings. Rygtet vil vide, at skjoldet nu ligger på bunden af slotssøen.

Ingemanns guldhorn

En genstand af særlig interesse for soranere er Ingemanns horn. Han fik det overrakt af en gruppe danske kvinder på sin 70 års fødselsdag den 28. maj 1859. Hornet er af guld, prydet med relieffer i sølv og smykket med ædelsten. Reliefferne viser figurer fra Ingemanns romaner. Hornet blev stjålet fra museet i 1970. Det blev indtil for nylig anset for at være omsmeltet og gået tabt. I 2009 dukkede det pludselig op på en auktion i Holland. Det kan nu igen ses på museet. I rummet findes også Jørgen Sonnes maleri, det viser en gruppe unge piger, der overrækker hornet til digteren på trappen til Ingemanns hus i Sorø.

På museumsforeningens tur d. 18. juni bliver der mulighed for at få en grundigere gennemgang af slottet og dets skatte.

Provst i Hillerød Provsti, Frederiksborg Slotssogn, Jørgen Christensen, der er opvokset i Dianalund, har skrevet om slotskirken på Frederiksborg.

Frederiksborg Slotskirke 400 år i 2017

At kæde Hillerøds historie sammen med Slotskirkens 400-års fødselsdag er en tilsnigelse. Hillerød og Hildesrutholm er langt ældre. Når det alligevel giver god mening, skyldes det, at med Fr. II' Frederiksborg fra 1560 og med byggeriet af Chr. IV's Frederiksborg fra starten af 1600-tallet bliver Hillerøds historie uløseligt knyttet sammen med kongeslottets.

Så selv om Hillerøds historie går meget længere tilbage, vil vi her begynde med Fr. II's mageskifte med Herluf Trolle i 1560. Kongen er interesseret i at samle krongodset i Nordsjælland, hvor de store skove giver mulighed for det perfekte jagtrevir. Herluf Trolle får Skovkloster ved Næstved i bytte, det nuværende Herlufsholm, men forbliver samtidig lensmand på Frederiksborg med ansvar for det nye byggeri.

Bl.a. byggeriet af den første Frederiksborg Slotskirke, der står færdig i starten af 1563. Kirken bliver revet ned allerede i 1612 for at give plads til Slotsherrens Hus. Da er byggeriet af Chr. IV's slotskirke allerede godt i gang som vestre fløj i det nye kongeslot. Fra Fr. II's første slotskirke har vi kun bevaret døbefont

og oblatæske, begge mærket med FS (Frederik Secundum). Døbefonten står i nichen ved kongedøren, men bliver brugt indtil 1920, hvor Chr. X skænker kopien af den omsmeltede originale sølvdøbefont til Slotskirken.

Frederiksborg Slotskirke bliver taget i brug den 17. august 1617, hvor den nyansatte slotspræst Frederik Klyne i overværelse af Chr. IV holder sin første gudstjeneste. Årstallet 1617 finder vi også på Casper Finckes smedejernsgitter foran kongestolen - sammen med RFP, der er en forkortelse for kongens valgprog REGNA FIRMAT PIETAS (Fromhed styrker rigerne).

Forud er gået 11 års intenst arbejde med at bygge kirkefløjen med både slotskirke, riddersal og klokketårn. Arkitekten bag er ukendt, og tegningerne findes ikke, men håndværkere, kunstnere og inspiration bliver hentet fra hele Europa for at bidrage til dette prestigebyggeri, der på alle måder skal signalere, at den dan-





ske konge kan måle sig med de europæiske fyrster, OG at han kender sit ansvar som kirkens summus episcopus, øverste biskop.

Den lutherske konges private kapel

Efter reformationen, der begynder i 1517 med Martin Luthers opslag af 95 teser på kirkedøren i Wittenberg, og i dansk sammenhæng bliver gennemført af Chr. III ved en kuplignende fængsling af de katolske bisper i 1536 – ja, så bliver kongen med et slag kirkens faktiske leder. Ikke blot konfiskerer kongen kirkens store jordbesiddelser, han overtager også en stor del af kirkens tiendeindtægter og får retten til at udnævne kirkens bisper.

For at forstå betydningen af Frederiksborg Slotskirke, er det altså vigtigt at huske, at den er bygget og frem for alt indrettet og udsmykket som kongens helt

private kirke, kun beregnet for ham selv, dronningen og de ansatte ved hoffet. Der er direkte adgang fra de private gemakker til kongens og dronningens bedekamre i nordenden og lige overfor prædikestolen er kongestolen placeret.

Europæisk inspiration

Inspirationen rækker tilbage til Slotskirken i Wittenberg og Fyrstekapellet i Torgau, som Luther selv indvier den 5. oktober 1544, og som bliver startskud og idealtpe for en perlerække af lutherske fyrstekapeller i Dresden, Halle, Schmalkalden og i dansk sammenhæng på Sønderborg Slot, Koldinghus, Skanderborg Slotskirke og Kronborg.

Chr. IV bygger blot prægtigere, større og med rigere udsmykning. Hans far Fr. II har bygget Kronborg Slotskirke, selv har Chr. IV først øvet sig ved at bygge Slots-





kapellet på Koldinghus. Frederiksborg Slotskirke er juvelen i den unge konges byggeprogram.

I dag går kirkegængerne ind ad kirkedøren i nordøstre hjørne, men den

er først sat i efter branden 1859. Oprindeligt var der kun kongedøren, der er udformet som en altertavle med Jesu dåb i det centrale midtfelt, dåben som det eneste adgangstegn til Guds hus.



I dag prædiker præsten vendt mod menigheden, oprindeligt stod præsten over Kristusfiguren vendt mod kongestolen, hvor kongen var en flittig kirkegænger, for RFP gælder bestemt også kongen selv.

Fra kongens kirke til sognekirke

At Slotssognet kan bruge Slotskirken som sognekirke, kan vi takke galne Troels tømmermand for. Den kirke til Hillerøds indbyggere, der 1621 står færdig på Hillerøds første kirkegård (på det nuværende torv), er så dårligt håndværk, at den vælter i en efterårsstorm allerede 25. november 1624.

Menigheden får af kongen lov at indrette midlertidig kirke i en staldlænge på Sparepenge, dér hvor barokhaven nu ligger, men genopbygningen af den væltede kirke går i stå, og 1631 giver Chr. IV menigheden lov til at holde gudstjeneste i Slotskirken. Det har næppe været med stor

glæde, men med ansvaret for kirkens ve og vel følger ansvaret for folkets kristelige opdragelse og fromhed.

Slot og kirke – en demonstration af Chr. IV's ambitioner

Selv om kongen åbner døren for menigmand, så lyser det ud af Slotskirken ned til mindste detalje; dette er bygget som kongens private kirke, til Guds ære, men så sandelig også for at demonstrere kongens egen position og betydning.

Allerede Neptunspringvandet demonstrerer, at her træder vi ind til den konge, der hersker over Nordsø, Østersø og Kattegat. På Slotsbroen vogter Cæsar og Alexander den store på to søjler (de er desværre nedtaget for tiden), og både slotsport og kongedør er bygget som triumfportaler.

Inde i kirken er enkeltdele fra rigsvåbnet placeret i både stjernehvælv og på bænkegavlenes topstykker med Chr. IV's monogram C4 på den øverste. I hvælvet kommer engle flyvende med kongekrone og rigsæble, for kongen har sin magt fra Gud, eller med et citat fra Johann Damgaard's fyrstespejl fra 1597: ”hand kaldis en Gud på Jordenn, thi hand staar i Guds sted, thill ayt straffe det som straf er werd, og forsvare det som Gud haffver kiært: Thi nest Gud, da staar land och Riigers lycksalighed i Kongens hierte.”

Så nok har menigheden fået adgang i 1631, men kirkens centrum markeres klart

i de to akser: alter-døbefont og prædike-
stol-kongestol, hvilket har været ekstra
tydeligt før stolene kom ind i kirken
omk. 1900.

Horror vacui, (angsten for det tomme
rum) er et begreb fra billedkunsten,
der i den grad passer på Frederiksborg
Slotskirke. Hver eneste flade er fyldt med
figurer, ornamentik og symboler – der,
når de afkodes, gør Slotskirken til den
smukkeste billedbog fyldt med allegorier
fra antikken og bibelen. Her skal blot
nævnes nogle få markante.

Prædikestol

På den femkantede prædikestol i sølv
og ibenholt fra omk. 1617 ses i centrum
den opstandne Kristus. På hver side står
de fire evangelister med deres evan-
gelistsymboler; Mattæus med englen,
Markus med løven, Lukas med oxen og
Johannes med ørnen, samme evange-
listmotiver findes på døbefontens fod,
på alteret, på hver side af prædikestolen,
som skulpturer imellem dobbeltsøjlerne,
i alt syv steder – som en gentagen på-
mindelse om Luthers centrale reforma-
toriske princip sola scriptura, skriften
alene. Kirkens 58 sorte stentavler med
bibelcitater understreger Guds ords
betydning. Ja, døbefonten bærer endda
indskriften: VERBUM DEI MANET
IN ÆTERNUM, (Guds ord varer
evindeligt). Og selv om sølvdøbefonten



er en kopi foræret til Slotskirken af Chr.
X i 1920, den oprindelige fra 1573 blev
formentlig smeltet om, så er den udført på
basis af tegninger fra sølvfirmaet Mores i
Hamborg og formentlig derfor tæt på den
oprindelige.

De katolske elementer som f.eks.
helgener er da også så godt som fravæ-
rende i Slotskirken, bortset fra soldater-
nes beskytter, Sebastian på den ene af
altertavlens to fløje.

Til gengæld kan man finde romerske
guder som Ceres (kornguden) og Bacchus
(vinguden) i østsidens relieffer, og Venus
findes hele to gange på alterets svungne
tag. I renæssancen øser man ubekymret
af hele den antikke tradition og lader den
tjene et kristeligt formål, for brødet og
vinen er nadverens elementer, og Venus
indgår på alteret i den klassiske treklang
med fides (troen), Jesu opstandelse (håbet)
og Venus (kærligheden) – samme tre-
klang gentages i reliefferne nord for præ-



Langfredag

Midterfeltet fremstiller Jesu korsfæstelse langfredag mellem de to tøvere, med Maria og Maria Magdalene og disciplen Johannes ved foden af korset. I baggrunden ses Jerusalem, mens soldater og heste træder ud af relieffet af forgyldt sølv. De to fløje viser Jesus for Herodes og grav-

dikestolen, dog her med fides (med kors) og spes (med anker) og caritas (kvinde med børn som kærligheden).

Altartavlen

Fløjaltartavlen er kirkens prægigste og mest iøjnefaldende inventar i sølv og ibenholt placeret på et alter af sort belgisk marmor. Leveret af Mores fra Hamborg allerede i 1606.

Skærtorsdag

Altartavlen er opdelt i tre dele. Nederst ses et sølvrelief af den sidste nadver, skærtorsdag med de fire evangelister på hver side.

læggelsen af Jesus

Påskemorgen

Topfeltet skildrer tre scener fra opstandelsen påskemorgen. I midten Jesu opstandelse i en strålekrans, mens de rædselslagne soldaterne, der holdt vagt, er blæst ud på gesimsen. Til venstre Johannevangeliets påskeberetning om Maria Magdalene, der tror, den opstandne er havemanden med spade over skulderen. Til højre Lukas' påskeevangelium om de to disciple, der vandrer sammen med den opstandne på vejen til Emmaus, men først genkender ham, da de sidder ved aftensmåltidet, og han takker og bryder brødet, som han gjorde det den sidste aften ved nadveren.

I trekanten foroven sidder Gud Fader med højre hånd løftet til velsignelse og rigssæblet i den venstre – akkurat som på kongedøren.

At en fløjaltertavle kan lukkes, er ingen overraskelse. På de to fløjes yderside ses Johannes Døberens henrettelse og Sebastians martyrium. Anderledes overraskende er det, at nadverrelieffet kan slå ned som en chatollåge, og de to evangelistfløje kan åbnes. Bagved åbenbarer sig 18 sølvbelagte skuffer, hvoraf de tre i hver side er forgyldt.

Som en bibelhistorisk tegneserie i seks billeder fra skabelse til langfredag skildres: Syndefaldet; Maria bebudelse; kongernes tilbedelse af den nyfødte frelser; Jesus døbes af Johannes Døberen; indtoget Palmesøndag i Jerusalem og Jesu bøn den sidste nat i Getsemane.

I centrum mellem skufferne ses et forgyldt relief af Betlehemsstalden og hyrdernes tilbedelse. Et nøglehul i fødselsrelieffet afslører, at altertavlen gemmer på mere. Et hemmeligt rum inderst i alteret åbenbares, udsmykket med de fineste intarsiaarbejder i ædle træsorter og elfenben, på bagvæggen et perspektivrelief med en skikkelse ved en obelisk i en gade mellem fine huse.

Hvad dette rum og de 18 skuffer har været brugt til er et mysterium, der er hverken spor efter brug eller kilder, der angiver formålet. Oven i købet er der



yderligere 20 smukt intarsiaudsmykkede skuffer på alterets bagside. Hidtil bedste forklaring er, at denne chatol- eller sekretæragtige altertavle er med til at understrege Slotskirkens private karakter som Chr. IV's helt egen kirke.

Danmarks konge og kirkens øverste har med Slotskirken fået et værdigt monument for sin opgave og ansvar. Ikke så underligt at Slotskirken blev brugt ved salvningen af kongen under enevælden fra 1660-1849. Her signaleres konge af Guds nåde fra kongedør til stjernehvælv.

Det hele kunne være blevet flammernes bytte under branden i 1859. Riddersalen udbrænder, og klokketårnet styrter sammen og knuser de bagerste hvælvinger og orglet, men kirken bliver reddet, så menigheden hver eneste søndag kan holde gudstjeneste i Chr. IV's prægtige gamle kirke. For trods 400 års fødselsdag er Frederiksborg Slotskirke ikke et museum, men en levende kirke og menighed.

Firmamedlemskaber af Sorø Museumsforening

Et ordinært medlemskab, som dækker en husstand (2 personer) koster 200 kr. årligt, mens et firmamedlemskab kan tegnes for 500 kr. årligt. Firmanavnene bringes på vores hjemmeside og nævnes i nyhedsbrevet. Vi tilbyder at etablere et link fra vores hjemmeside til firmaets hjemmeside. Bestyrelsen takker nedenstående firmaer for deres interesse, støtte og økonomiske hjælp.

Niels G. Sørensen

SORØ VVS ApS

DANSKE BANK, Sorø

BANG & OLUFSEN, Sorø

THIELE, Sorø

ARKIPLUS A/S

SORØ APOTEK

SORØ CAMPING

NORDEA, Sorø

PETER DUE BOLIG

CHRIS JENSEN A/S

ELEKTROGÅRDEN SORØ APS

NYRUP INSTALLATION A/S

MULTILINE A/S, Sorø afd.

SORØ BLOMSTERCENTER

ADVOKAT CLAUD N. KRISTIANSEN, Sorø

RESTAURANT STØVLET KATRINES HUS

COMWELL SORØ STORKRO

STIFTELSEN SORØ AKADEMI

LEMANN GRAFISK, Stenmagle

Find informationerne her:

Museum Vestsjælland: www.vestmuseum.dk

Sammenslutningen af Museumsforeninger i Danmark: www.sammus.dk

Sorø Museumsforening: www.sormusfor.dk

Sorø Museumsforenings bestyrelse:

Niels G. Sørensen, formand

Ulla Hansen, næstformand

Niels Karup, kasserer

Flemming Hansen, sekretær

Henning Vincentz Fischer, webmaster

Alan Tomlinson, foredrag

Henning Bussenius-Larsen

Adresser, telefon, e-mail:
se www.sormusfor.dk



Sorø Museumsforening



Forside Vedtægter Bestyrelse Bliv medlem Arkiver m.v. Links Om hjemmesiden

*Nyhedsbrevet er trykt hos www.lemann.dk
Ansvarlig for nyhedsbrevet er Niels G. Sørensen*